Procesos cognitivos básicos

PROCESOS PSICOFÍSICOS

ESTÍMULO

SENSACIÓN

ATENCION

PERCEPCIÓN

MEMORIA

ATENCIÓN	
DEFINICIÓN	Proceso de selección de información detectada por las diferentes modalidades sensoriales Participa en la percepción seleccionando los estímulos mas relevantes También es un **mecanismo de control cognitivo** (activación frente a problemas – situaciones nuevas y dinámicas – despliega estrategias)

TIPOS DE ATENCIÓN SEGÚN EL INTERÉS DEL SUJETO		
SOSTENIDA	**SELECTIVA**	**DIVIDIDA**
Sostenimiento de la atención por **tiempo prolongado, ESTADOS DE CONCIENCIA,** vigilancia y concentración	Selecciona un **estimulo relevante**	División de la **atención en tareas paralelas**

TIPOS DE ATENCIÓN SEGÚN LA ACTITUD DEL SUJETO	
VOLUNTARIA	**INVOLUNTARIA**
Cuando es deliberado	Cuando el estímulo es fuerte (**refleja**) o significativo (**espontanea)**

<table>
<tr><th colspan="6">SENSACION</th></tr>
<tr><td colspan="6">Proceso de origen fisiológico = captación de cualidades aisladas</td></tr>
<tr><td colspan="2">Excitación (umbrales)</td><td colspan="2">Transducción (impulso nervioso)</td><td colspan="2">Adaptación sensorial</td></tr>
<tr><td colspan="6">MODALIDADES SENSORIALES</td></tr>
<tr><td colspan="2">EXTEROCEPTORES</td><td colspan="2">PROPIOCEPTORES</td><td colspan="2">INTEROCEPTORES</td></tr>
<tr><td>Visión</td><td>Lob. Occipital</td><td rowspan="2">Cinestesia (músculos) Movimiento, postura</td><td rowspan="2">Lob. Parietal</td><td rowspan="4">Cenestesia Dolor, homeostasis, cansancio</td><td rowspan="4">Lob. Parietal</td></tr>
<tr><td>Audición</td><td>Lob temporal</td></tr>
<tr><td>Tacto (háptico)</td><td>Lob parietal</td><td rowspan="2">Vestibular Equilibrio, rotación y aceleración</td><td rowspan="2">Tronco encefálico (núcleos vestibulares)</td></tr>
<tr><td>Olfato</td><td>Rinencéfalo (parte frontal del cerebro)</td></tr>
<tr><td>Gusto</td><td>Lob. Parietal</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

Desarrollo del proceso sensorial

1. Sección periférica	**2. Sección conductora**	3. Centro nervioso
Constituyen los órganos sensoriales, donde se ubican los **receptores** (células especializadas en captar un determinado tipo de estímulo): **Características del receptor:** - Excitación - Transducción - adaptación sensorial	Llamada también “**vía aferente”**, se encarga de transmitir la información (impulso nervioso) por el nervio sensorial hacia la corteza sensorial según la modalidad sensitiva.	Es el encéfalo, donde, de acuerdo al tipo de estimulo, una zona del cerebro procesa la información y produce la experiencia psíquica llamada **sensación.**

Modalidades sensoriales

1. Sensación exteroceptivas	**2. Sensación propioceptivas**	3. Sensación interoceptivas
Son modalidades sensoriales que permiten la captación de estímulos externos, mundo externo (mundoreceptores): - Visual - Auditivo - Gustativo - Olfativos - Tactil (presión, térmica, dolor)	Es la modalidad que nos permite captar la información exacta de las partes de nuestro cuerpo a través de articulaciones y los músculos. - Cinestésicas: movimiento y postura del cuerpo - Vestibulares: orientación y equilibrio	También las llaman sensaciones corporal, corresponden a estímulos originados en los órganos internos **.** **-** Cenestésicas o viscerorreceptivas: sensaciones procedentes de las vísceras al acontecer una anomalía (hambre, sed, deseo sexual, náuseas, estados emocionales, etc.)

Sensaciones exteroceptivas

MODALIDAD SENSORIAL	ESTIMULO	ÓRGANO SENSORIAL	RECEPTORES	CENTRO NERVIOSO
Visión	Ondas magnéticas	Globo ocular (retina)	Fotorreceptores	Corteza visual primaria (lóbulo occipital
Audición	Ondas sonoras	Oído interno	Fotorreceptores, Células pilosas ciliadas	Corteza sensitiva temporal
Háptica (tacto)	Energía mecánica o física	La piel	Mecanorreceptores Termorreceptores Nociceptores	Corteza sensitiva parietal
Olfato	Moléculas suspendidas en el aire	Cavidad nasal superior	Quimiorreceptores	Corteza sensitiva temporal y sistema límbico
Gusto	Moléculas disueltas en la saliva	Superficie dorsal de la lengua	Quimiorreceptores	Corteza sensitiva parietal

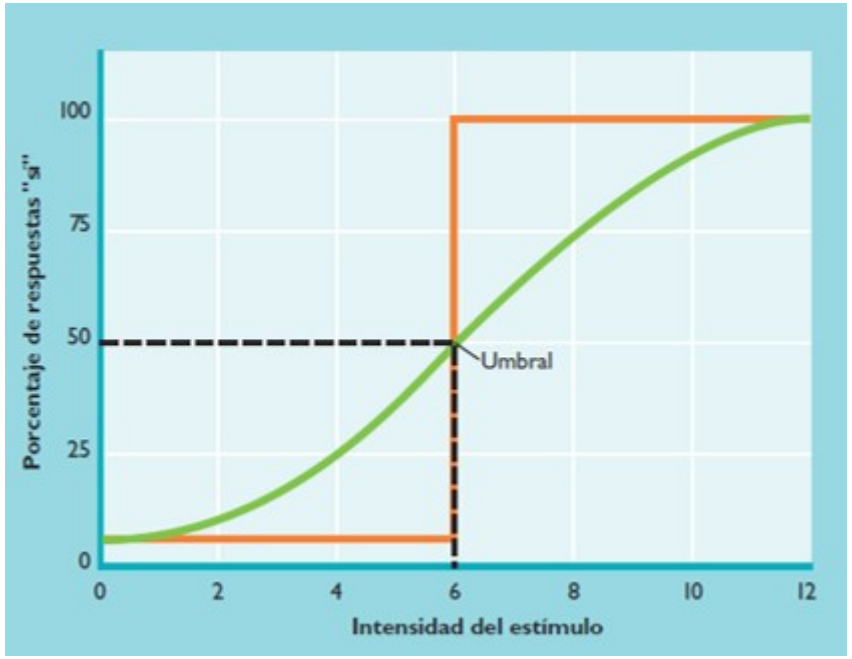
Sensación propioceptivas				
MODALIDAD SENSORIAL	**ESTIMULO**	**ÓRGANO SENSORIAL**	**RECEPTORES**	**CENTRO NERVIOSO**
Vestibular	Movimiento o cambio en la rotación del cuerpo	Oído interno	Células ciliadas en los órganos vestibulares y el los canales semicirculares Núcleos vestibulares	Corteza sensitiva parietal
Kinestesia	Movimientos físicos	Músculos y tendones	Huso muscular	Corteza sensitiva parietal

Sensación interoceptivas				
MODALIDAD SENSORIAL	**ESTIMULO**	**ÓRGANO SENSORIAL**	**RECEPTORES**	**CENTRO NERVIOSO**
Cenestesia	Esfuerzo físico y los estados de carencia	Vísceras y estructuras orgánicas internas	Quimiorreceptores, órganos internos y osmorreceptores	Hipotálamo y sistema límbico

Umbrales sensoriales

La energía que alcanza un receptor debe ser suficientemente intensa para tener un efecto perceptible. La intensidad mínima de energía física requerida para producir una sensación se denomina **umbral absoluto**.

En cada uno de nuestros sentidos, lo que más notamos es el cambio, esto es, el cambio de la ausencia de estimulación a su presencia, o el cambio de menos a más estimulación (y viceversa. El cambio más pequeño en la estimulación que se detecta 50 por ciento de las veces se denomina **umbral diferencial** o **diferencia apenas perceptible (dap)**.



EXITOSA

Actualidad

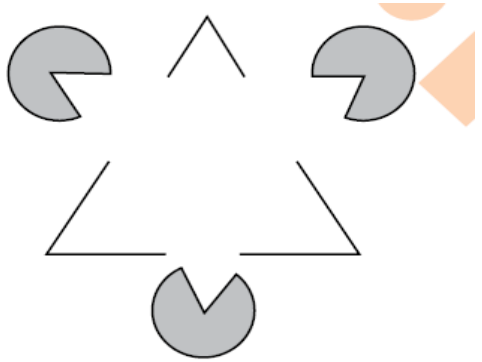
Estrategia municipal

Rafael López Aliaga anuncia 'Plan Maceta' para "espantar" a delincuentes: "Si hay belleza, el choro se va para otro lado"

Implementación de macetas en las calles de la ciudad permitiría ahuyentar a delincuentes, así lo aseguró Rafael López Aliaga.

2019 A B Y D

De acuerdo con la psicología de la Gestalt, las leyes de la percepción fueron enunciadas para explicar cómo el cerebro humano organiza las percepciones como totalidades. Señale el enunciado que mejor exprese la ley de la percepción que se representa con la siguiente imagen.



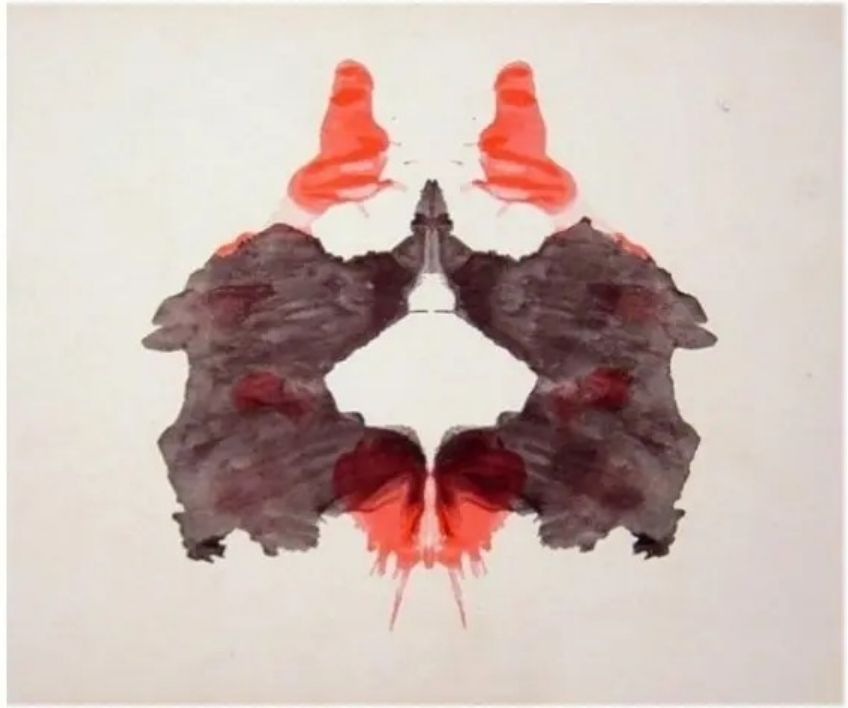
A) Las experiencias inmediatas del sujeto con el objeto, así como sus expectativas sobre los hechos en el mundo, son decisivas para la percepción de un correlato exacto de la realidad.

B) La percepción constituye una forma sensorial, básica y sustancial de conocimiento sensible de la realidad, que además se encuentra en la base de la cognición y la acción humana.

C) La correspondencia de los objetos físicos de la realidad y el resultado de la percepción no siempre se producen de forma exacta y precisa; además, pueden variar de un sujeto a otro.

D) La existencia de contrastes entre los objetos facilita la diferenciación de los mismos, de tal forma que el sujeto puede adecuar sus respuestas según la variedad de contrastes y sin experiencia.

E) La falta de los objetos reales en el entorno inmediato del sujeto es, a veces, representada por imágenes de hechos, objetos y escenas de la pantalla audiovisual.



I.	Flexibilidad ideo – asociativa	Nº de respuestas, Nº de determinantes y Nº de contenidos
II.	Velocidad ideo – asociativa	Tiempo de reacción
III.	Tipo aperceptivo	G - D - Dd - s
IV.	Controles cognitivos	F%, F+%, F% ext, F+% ext.
V.	Índice de Creatividad	G:M, Respuestas originales.
VI.	Índice de Productividad	G:M:C . Contenido Objeto
VII.	Tipo Vivencial	M: ∑C (área intelectual)
VIII.	Objetividad perceptiva	Respuesta a lámina V, Controles cognitivos
IX.	Flexibilidad	Número y calidad y tipo de M
X.	Reconocimiento de normativas	A%
XI.	Enfrentamiento a situaciones nuevas	Lámina I, Lámina VIII
XII.	Metodología de trabajo	Sucesión
XIII.	Fenómenos especiales	Característicos del área

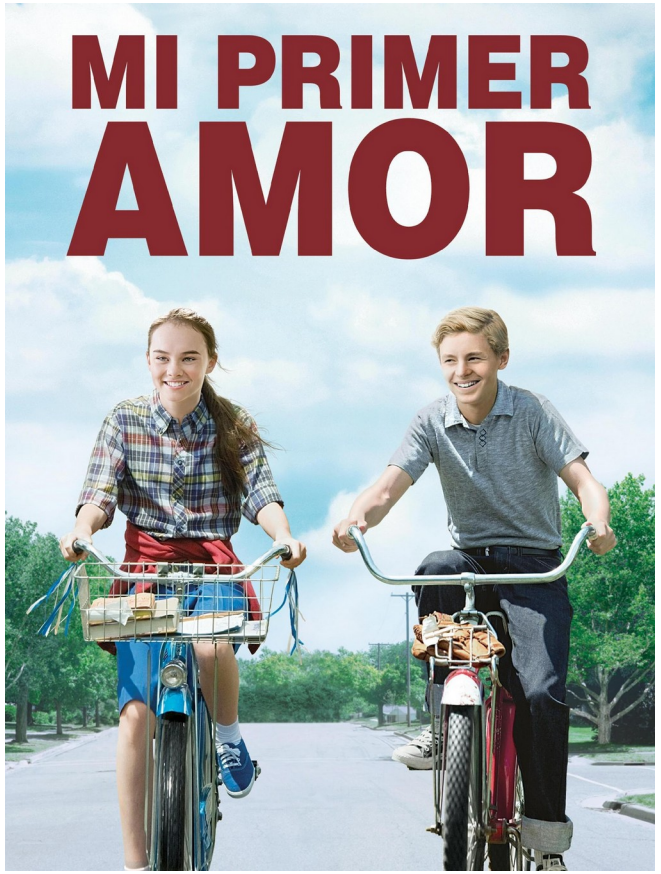
PERCEPCION

TOMEMOS EN CUENTA: el hombre SER BIOPSICOSOCIAL

LA PERCEPCION ORGANIZA E INTERPRETA LA INFORMACION SENSORIAL

LA PERCEPCION PERMITE RECONOCER EL SIGNIFICADO DE OBJETOS Y ACONTECIMIENTOS.
LA PERCEPCION ES UN PROCESAMIENTO DESCENDENTE

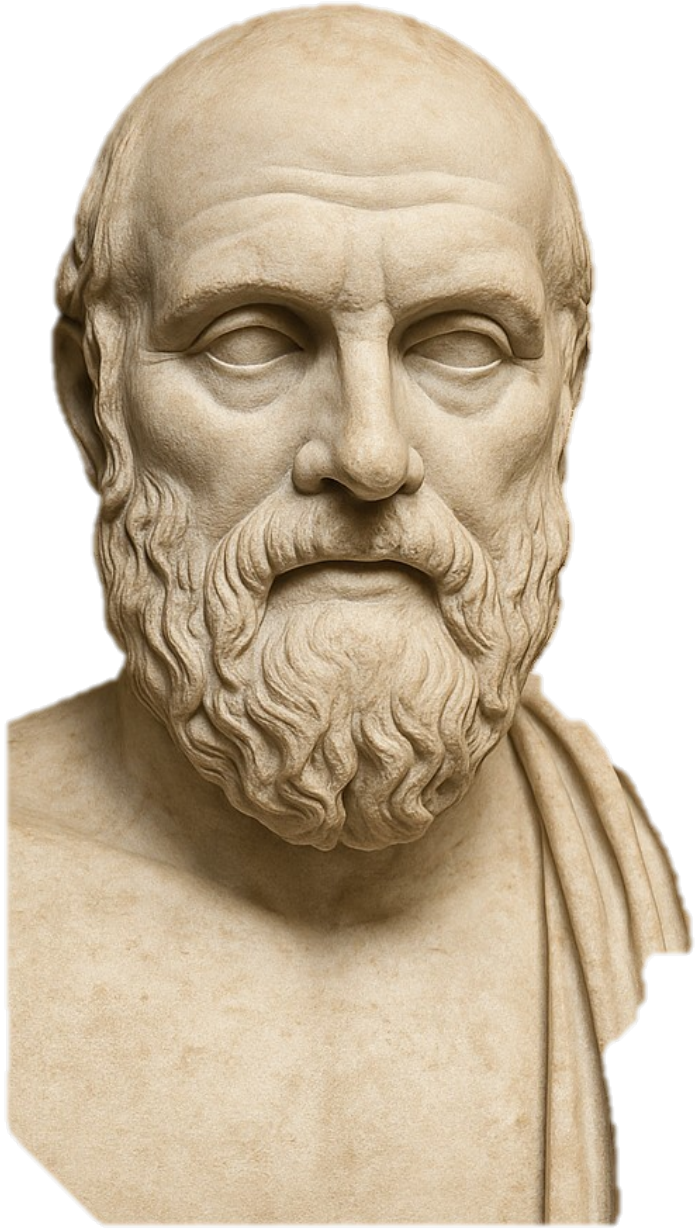
FACTOR FISICO (BIOLOGICO	**FACTOR PSICOLOGICO**		FACTOR AMBIENTAL
La sensación : captación de estímulos aislados. Excitación (umbral), transducción y adaptación **PROCESO ASCENDENTE**	Principios organizativos de la percepción visual (figura fondo, totalidades perceptivas y agrupación de estímulos	Reconocimiento de formas (igualación a un modelo, prototipos y análisis de rasgos)	Los contenidos de la socialización (lenguaje, normas, cultura)
EXPERIENCIA	**APRENDIZAJES PREVIOS**		



PERCEPCION GLOBAL

Captamos la configuración global (todo) Entendemos el todo como una totalidad significativa y coherente

Ley de agrupación de estímulos y Ley de la buena forma (pregnancia)



Protágoras antilogías el amor

”te amo, pero no puedo estar contigo”
“el amor es libertad, pero no puedo vivir sin ella “

PERCEPCIÓN

Proceso psicológico = interpretación de estímulos. Emplea los contenidos (reconocimiento de significados) de la memoria de corto plazo

ELEMENTOS DE PERCEPCIÓN

Sensitivo	Ideativo	Representativo

FUNCIONES DE PERCEPCIÓN

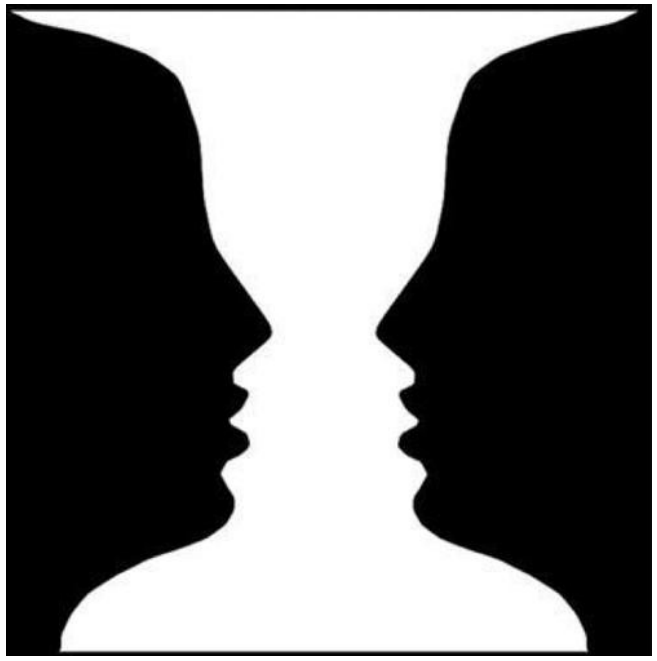
Interpretar	Ordenar	Discriminar

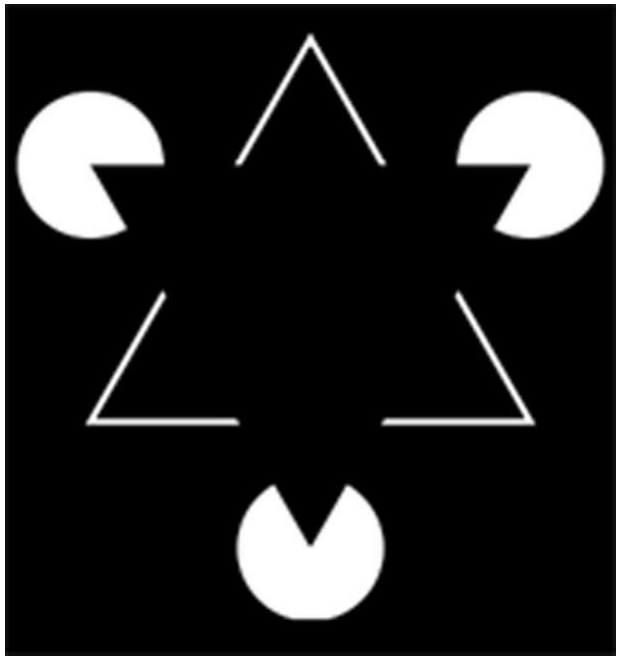
PRINCIPIOS DE PERCEPCIÓN

Figura -fondo / campo perceptivo – contexto. Factores: familiaridad del estimulo, tamaño orientación y simetría. Puede ser perceptible (puede haber mas de	**Totalidades perceptivas o pregnancia** (agrupación de estímulos). El cerebro reduce ambigüedades buscando formas integradas, completas y estables	**Agrupación u organización perceptiva** - Cierre - Semejanza - Proximidad - Continuidad

RECONOCIMIENTO DE FORMAS

Igualación (hace uso de la memoria) a una plantilla, patrón o modelo perceptivo	Prototipos: es un esquema (no es representación exacta), un esquemas es un conjunto de creencias, conocimientos y reglas que generan expectativas. El prototipo analiza, recepta, organiza e interpreta	Análisis de característica de rasgos (descomponer el objeto en rasgos mínimos) El sistema visual funciona de este modo



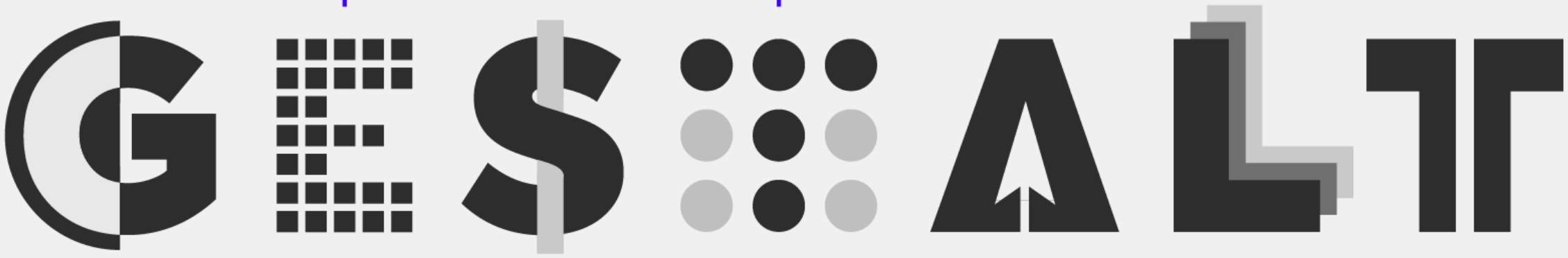


Característica	**Figura-Fondo**	**Pregnancia**
Enfoque principal	Diferencia entre objeto y contexto	Simplificación y organización de la forma
Rol en la percepción	Selección visual del foco de atención	Organización interna de la percepción
Función cognitiva	Separar lo importante de lo accesorio	Buscar orden y simplicidad
Ejemplo visual	Rostros vs. copa (ilusión de Rubin)	Ver un triángulo en la figura de Kanizsa (aunque no está dibujado)

PROXIMIDAD

SEMEJANZA

DIRECCIÓN COMÚN



CIERRE

CONTINUIDAD

FIGURA Y FONDO

SIMETRÍA

Un color y una herramienta

TIPOS DE PERCEPCION	
GUIADO POR LOS DATOS (ABAJO - ARRIBA)	**GUIADO POR LOS CONCEPTOS (ARRIBA - ABAJO)**
Las interpretaciones de los datos se basan en los datos sensoriales . No es explicito la influencia de factores del aprendizaje o del contexto. Percepción pura	Influyen las expectativas, el interés y los aprendizajes previos

Alteraciones de la percepción	
Ilusión	**Alucinación**
Existe un estimulo que se percibe de manera distorsionada. Es **objetiva** si las características del objeto genera múltiples percepciones. Es **subjetiva,** cuando las características personales como emociones, estados temporales o situaciones de alerta afectan a la percepción (la bulimia o la anorexia)	No hay estimulo sensorial y ocurre un trastorno perceptivo (pseudo percepción)

MEMORIA		
Registra, almacena y recupera información, se justifica en las experiencias		
Registro o codificación	**Almacenamiento**	**Recuperación o evocación**
formación de códigos (verbales, icónicos y motores)	El enfoque modélico de Attkinson y Shiffrin refiere a tres centros de almacenamiento	Proceso activo de: - Reconocer - Recordar

UNMSM 2016-2

El proceso de lectura que usted viene realizando se inició con el reconocimiento de las letras que se encuentran grabadas en esta hoja de papel blanco. Este reconocimiento se produjo gracias al principio perceptual denominado

A) superposición.

B) input - output.

C) buena forma.

D) parte - todo.

E) figura - fondo.

Trilce ACADEMIA

UNMSM

La teoría de la Gestalt sostiene que nuestras mentes perciben el entorno como un todo, y no como elementos aislados. Sostuvo que nuestro cerebro está preparado para organizar los elementos que percibe, sin lo cual no podría comprender el mundo que nos rodea. La Gestalt desarrolló las leyes de la percepción visual, una serie de reglas que explican cómo cada persona organiza la información o las imágenes percibidas, y les da significado al relacionarlas con lo que conocen, con su experiencia de vida. Relacione cada situación percibida con la ley de la Gestalt a la que corresponde.

I. Se perciben objetos con características comunes como pertenecientes a la misma forma.
II. Se conectan de una forma determinada los elementos orientados en la misma dirección.
III. Se asocian elementos desconectados con formas ya conocidas.

a. Clausura
b. Similitud
c. Continuidad

a) IA IIB IIC
b) IB IIC IIIA
c) IC IIA IIIB
d) IA IIB IIIC

Trilce ACADEMIA

UNMSM 2022
MARZO

La psicología de la Gestalt define la percepción como un proceso cognitivo de extracción y selección de la información sensorial relevante para su interpretación y conversión en información posible de almacenar y usar; por lo cual, podemos afirmar que

A) las personas son totalmente objetivas en sus observaciones.
B) las personas cumplen un papel activo en lo que perciben.
C) la corteza cerebral procesa toda la información del ambiente.
D) la información del ambiente es percibida de manera inconsciente.

Trilce ACADEMIA

UNMSM
2022-2

María abre su guardarropa y vocifera: «No tengo pantalones». Su madre le responde: «Yo veo más de diez pantalones en tu clóset; lo que pasa es que solo te compras pantalones negros, de diferentes modelos». La percepción de María sobre su ropa se explica por un principio de la psicología de la Gestalt denominada

A) experiencia y simplicidad.

B) continuidad y simetría.

C) cierre y pregnancia.

D) proximidad y semejanza.

Trilce
ACADEMIA

UNMSM
2022

105.

66. Beatriz estaba preparando la fiesta infantil de su hijo, y cuando aún no había terminado de decorar su casa, empezaron a llegar los invitados. Ella dice: «El tiempo se pasó volando, por más que me apuré, no pude terminar». En cambio, el niño les dice a los invitados: «¿Por qué se demoraron tanto? Hace rato estoy esperando». Estas expresiones demuestran que el tiempo

I. es percibido subjetivamente, por lo que varía en cada persona según factores afectivos.
II. cuando no puede ser regulado internamente revela una alteración de la personalidad.
III. es percibido de manera objetiva, según la edad y el nivel de desarrollo intelectual.

A) III y I
B) II y III
C) Solo I
D) Solo II

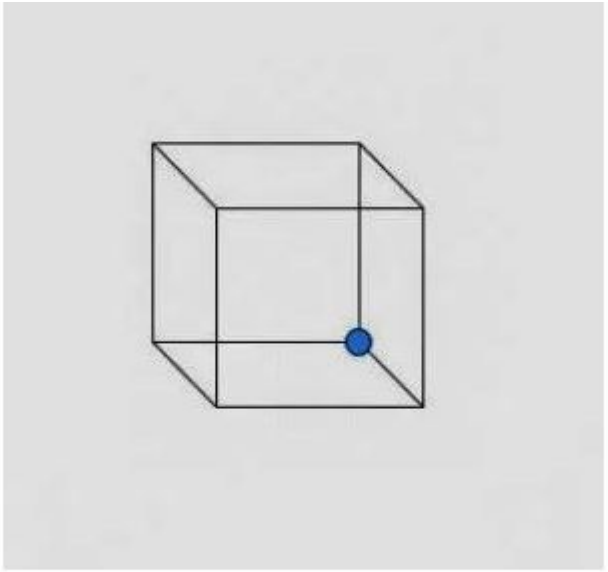
Trilce ACADEMIA

LAS TEORÍAS SOBRE EL RECONOCIMIENTO DE LAS FORMAS:

A) **Igualación a una plantilla, patrón o modelo perceptivo:** Desde los estudios Neuropsicológicos (Prosopagnosia) se sabe que los seres humanos albergamos códigos en nuestra memoria para el posterior reconocimiento. **Un patrón simple puede ser una letra, mientras que un patrón complejo puede ser un rostro.**

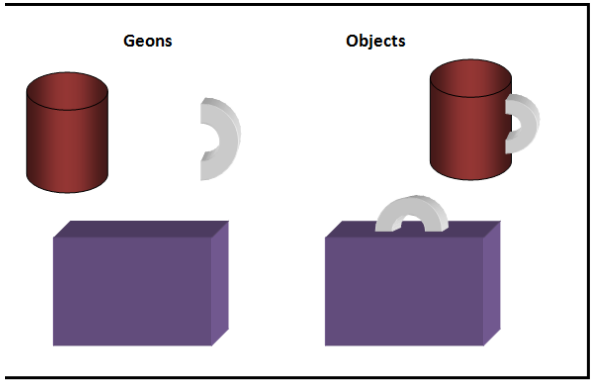
B) **Prototipos o geones (Teoría del reconocimiento por componentes o RBC)** : Los geones son formas tridimensionales básicas como un cilindro, cono, etc. Así, los seres humanos podemos reconocer objetos a partir de la integración de sus componentes. **Por ejemplo, cuando miramos una taza, la dividimos en dos componentes: "cilindro" y "mango.**

C) **Análisis de características o rasgos:** Los rasgos son entendidos como los mínimos componentes en las formas de los objetos. Los seres humanos integran los rasgos y se apoyan en la memoria para el reconocimiento. Un ejemplo clásico se halla al momento de interpretar una ilusión óptica como el **cubo de Necker**. En ella nos apoyamos en características específicas.

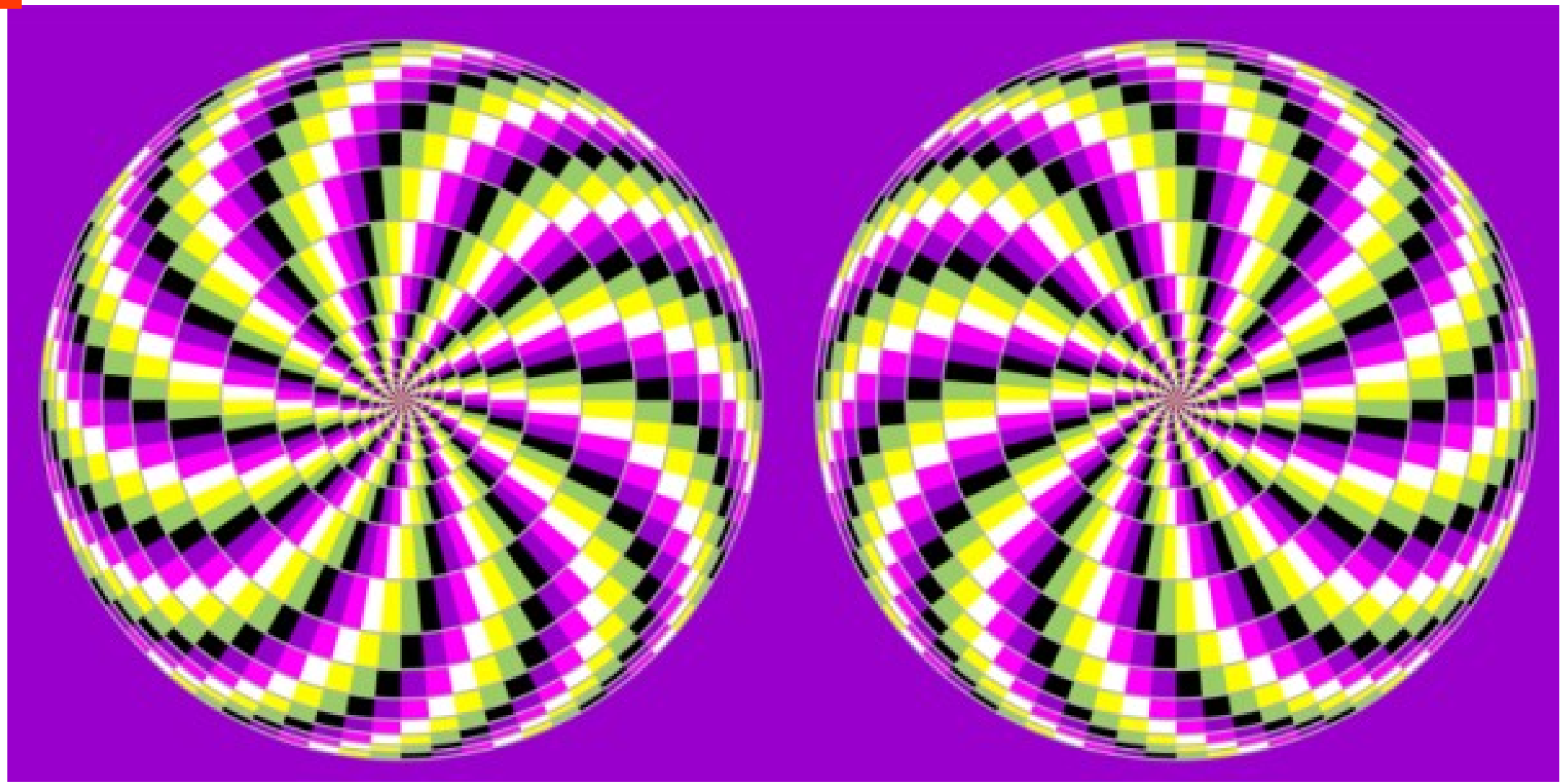


Observando la imagen anterior...

¿En que posición dirías que está el punto azul?



Trilce ACADEMIA



Trilce
ACADEMIA

d) La alucinación: Según la Clínica de la Universidad de Navarra, consiste en la formación de una imagen sensorial en ausencia de un estímulo externo real que la produzca. Es una «percepción sin objeto». Las alucinaciones pueden ser elementales (luces, sonidos) o complejas (personas, frases) y pueden afectar a cualquiera de los sentidos, de forma individual o conjunta.

Se diferencian de la ilusión en la ausencia total de estímulo y en el convencimiento de que es real. A diferencia de la seudo alucinación, se produce en el espacio objetivo externo. Puede presentarse en: el consumo de psicofármacos, estados febriles y esquizofrenia.

Trilce
ACADEMIA

Fundamentos biológicos

La memoria ocurre gracias a **conexiones entre neuronas** que se **fortalecen con el uso** (plasticidad), implican **cambios químicos** (neurotransmisores) y **estructurales** (nuevas conexiones), especialmente en áreas como el **hipocampo**, **amígdala** y **corteza cerebral**.

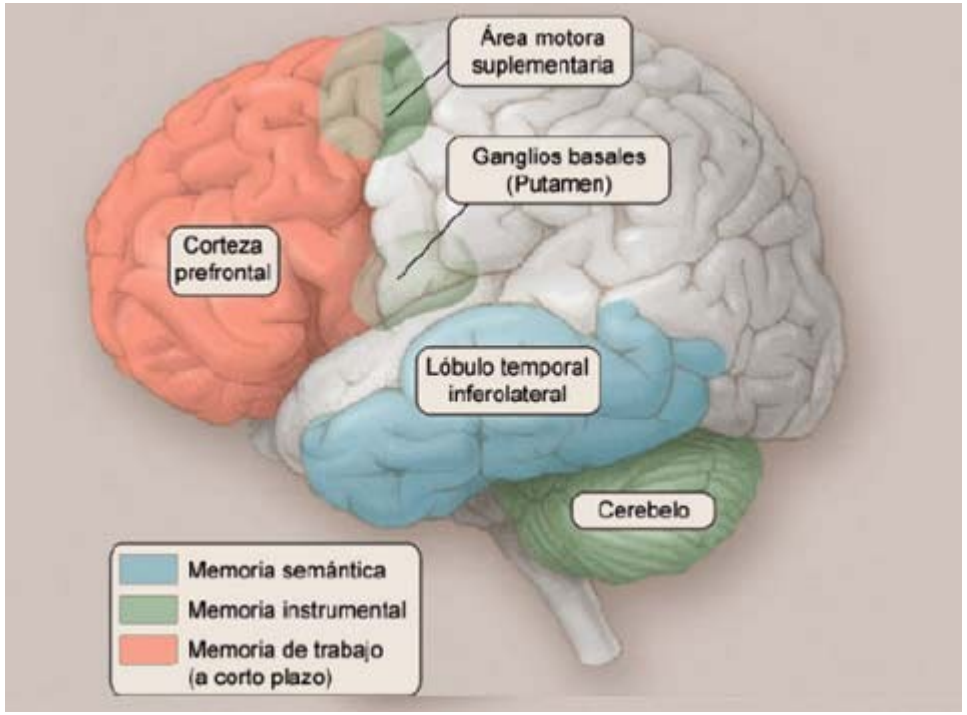
existentes.

Plasticidad cerebral

•Cuando **aprendemos** algo nuevo, se forman nuevas **conexiones sinápticas** o se fortalecen las existentes.

POTENCIACION A LARGO PLAZO (LTP)

•Consiste en que **cuando dos neuronas se activan juntas de manera repetida, su conexión se fortalece**.
•Así, la próxima vez que una neurona se active, la otra también lo hará más fácilmente: es más rápido recordar.

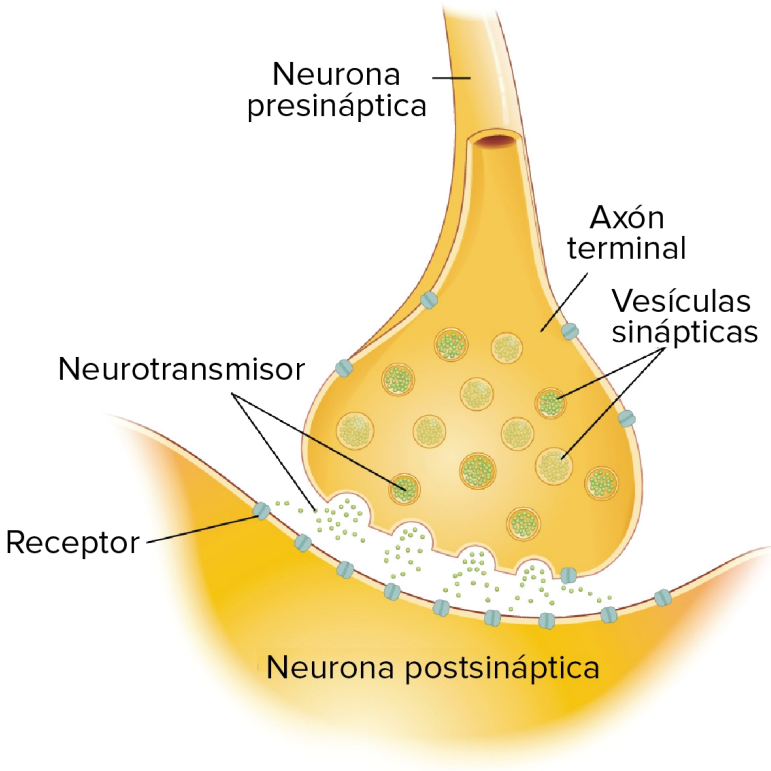


Principalmente el **hipocampo** y las estructuras relacionadas del **lóbulo temporal medial** son fundamentales para consolidar los recuerdos a largo plazo.

Sin embargo, con el tiempo, los recuerdos remotos se "reorganizan" y se almacenan más en la **corteza cerebral** (por ejemplo, en el **cortex prefrontal** y otras áreas de asociación).

Neurotransmisores involucrados

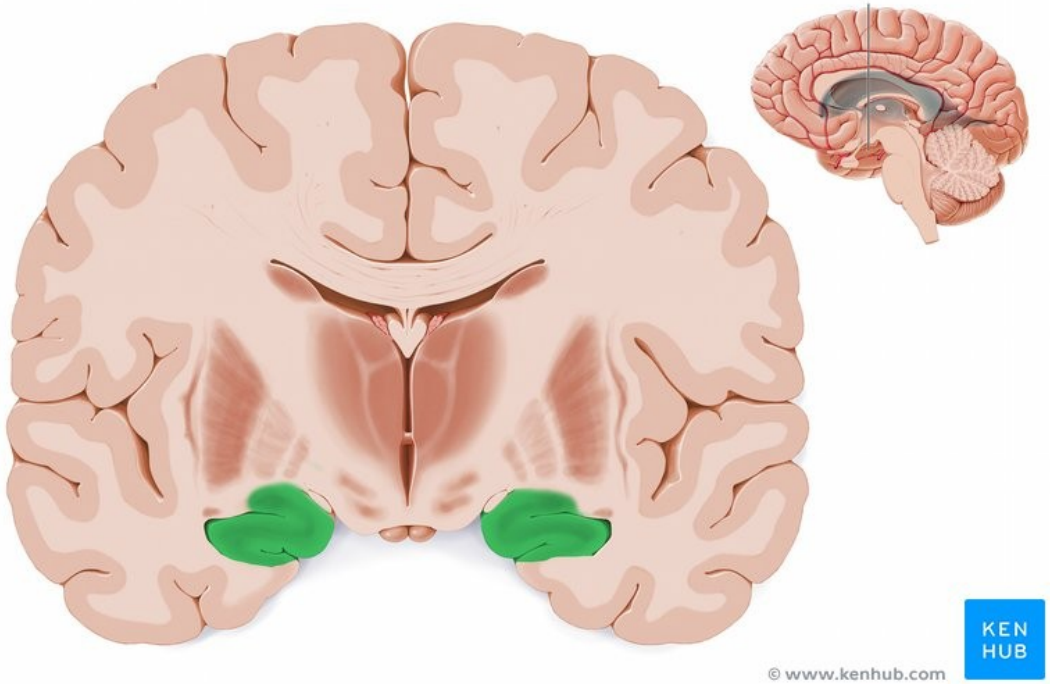
- **Acetilcolina**: fundamental para el aprendizaje y la memoria (enfermedad de Alzheimer se asocia a su disminución).
- **Glutamato**: principal neurotransmisor excitador, clave para la plasticidad sináptica y la LTP.
- **Dopamina**: relacionada con la motivación y el refuerzo de aprendizajes.
- **Serotonina**: moduladora de la memoria emocional y de estado de ánimo.



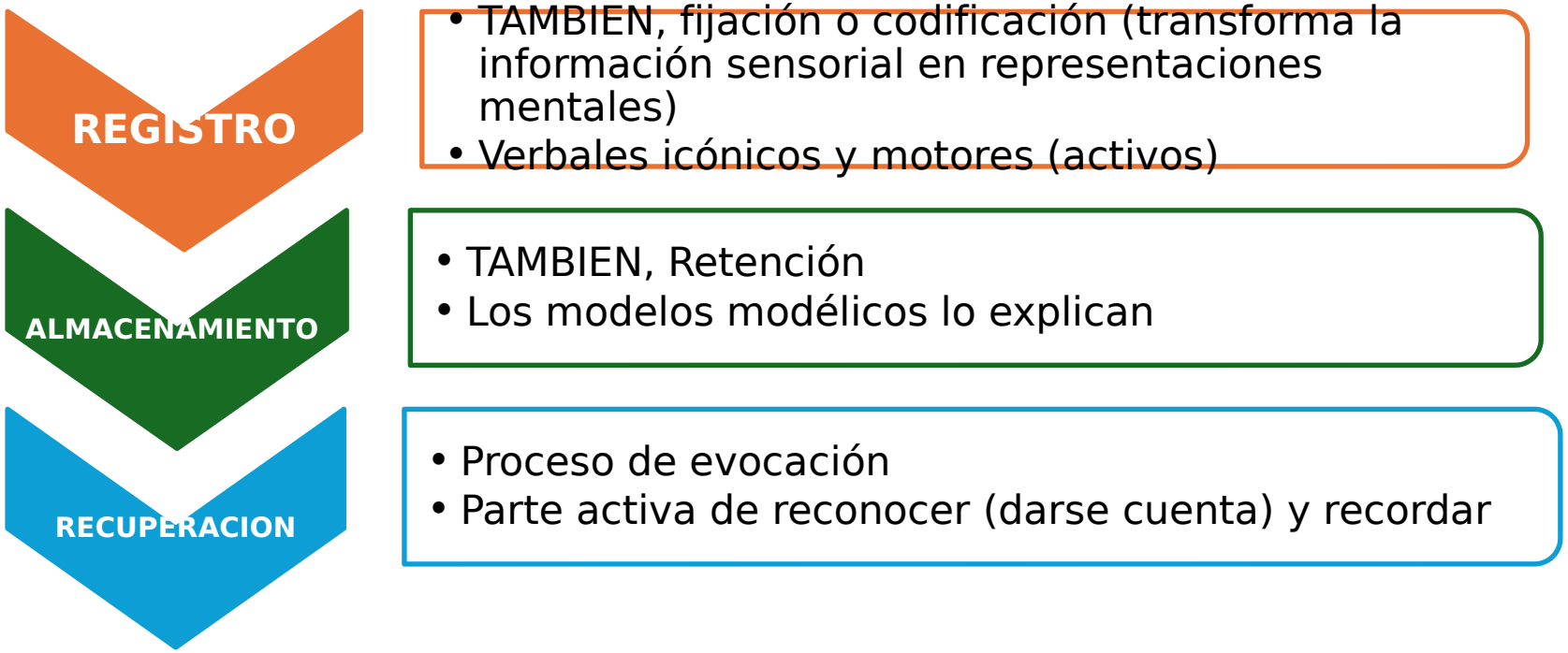
Áreas del cerebro involucradas

Cada tipo de memoria depende de distintas partes del cerebro:

- **Hipocampo**: fundamental para formar nuevas memorias explícitas (hechos, eventos).
- **Amígdala**: memoria emocional (como recordar un accidente o una pelea).
- **Corteza prefrontal**: memoria de trabajo (información a corto plazo, tomar decisiones).
- **Corteza temporal**: almacenamiento de memorias a largo plazo.
- **Cerebelo** y **ganglios basales**: memorias procedimentales (como montar en bicicleta).

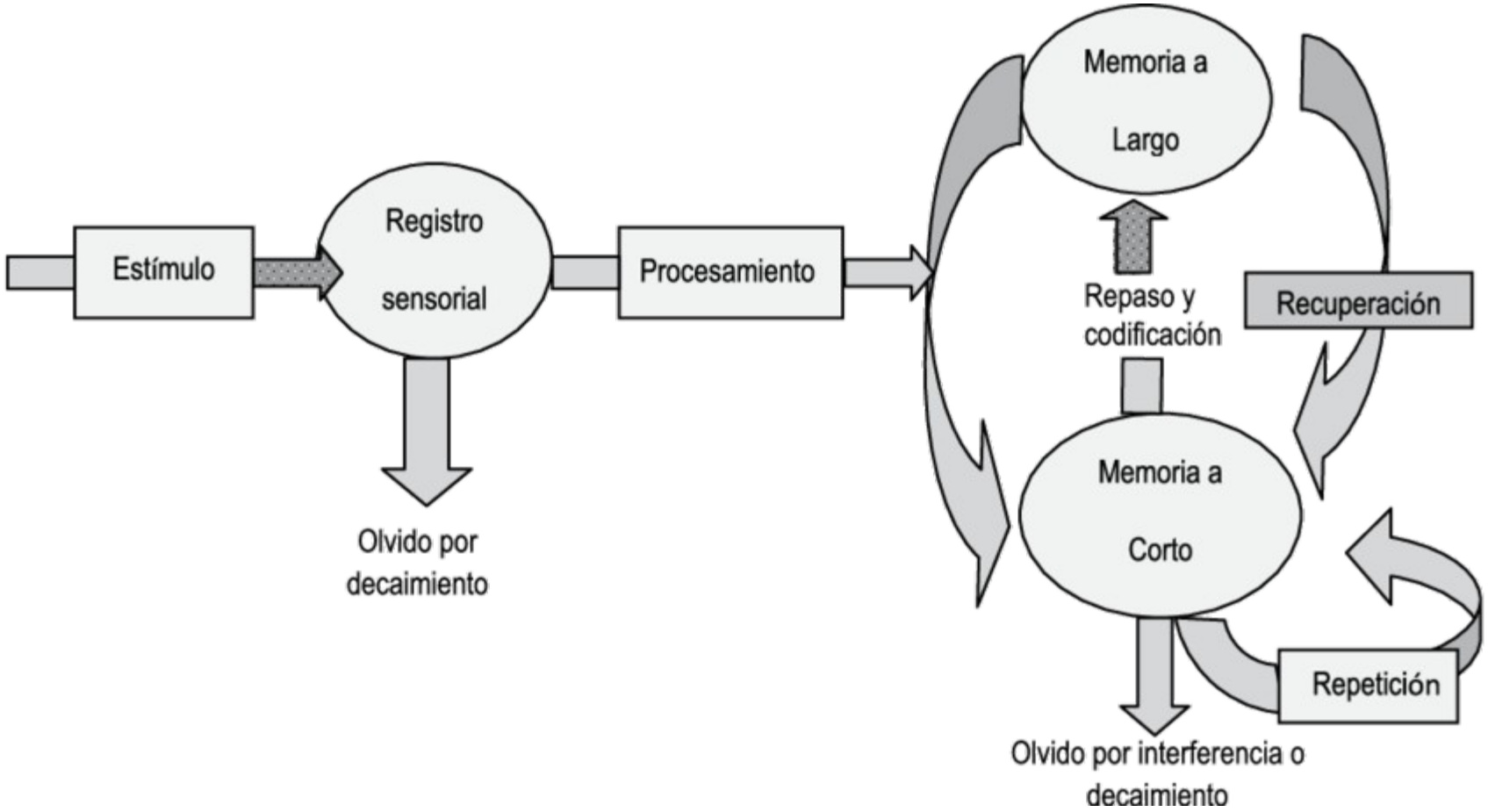


MEMORIA, “TEORIAS COGNITIVAS DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION”



Modelo modélico de la memoria

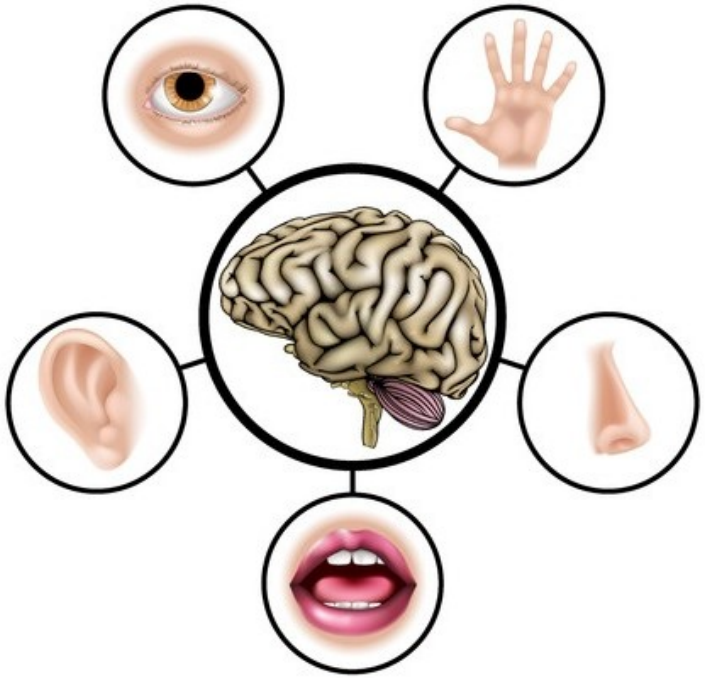
Este modelo es denominado como “modal” o “multialmacén” propuesto por Atkinson y Shiffrin.



Estructura de la memoria

Memoria Sensorial / registro sensorial

- Almacena la información tal cual llega a los receptores, su función es mantener esta información por mas tiempo del de la presencia física del estimulo.
- Al ser de origen directamente sensorial, no realiza elaboración abstracta del estimulo, solo recepción el estimulo.
- Por estar determinada por la capacidad sensorial, este tipo de memoria tiende al olvido por interferencia de otro estimulo.
- Además, las modalidades sensoriales determinarán las memorias sensoriales.



Duración: persistencia breve (0.5 segundos)

Tipo de información almacenada: precategorial (características físicas)

Capacidad: ilimitada.

Estructura de la memoria

Memoria de Corto Plazo / memoria de trabajo, primaria o inmediata

- Originalmente, William James la llamó memoria primaria, aunque por su naturaleza también se le denomina memoria de trabajo pues almacena la información que se procesa en el momento; conserva los datos que, proviniendo de los receptores sensoriales, constituyen el material significativo con el que se esta trabajando.
- El recurso de la MCP es significativo, no almacena información sensorial, sino lingüística. Ítems significativos.

Duración: 30 segundos.

tipo de información almacenada: categorial o dignificativa.

Estructura de la memoria

Memoria de Largo Plazo / memoria permanente / memoria remota

también denomina memoria permanente. Pues este tipo de memoria vendría a ser así el almacén de toda la información que adquirimos a lo largo de la vida, es decir, el conjunto de conocimientos que posee un individuo.

Duración: ilimitada

Capacidad: ilimitada

Tipo de información almacenada: categorial o significativa

Tipos: memoria explicita y memoria implícita

Memoria de Largo Plazo – explicita:

Son contenidos de la memoria posibles de ser evocados en palabras, de ahí que se le denomina **memoria declarativa.**

Memoria episódica: retiene recuerdos autobiográficos Precisos, relacionados con **el momento y lugar** en que se tuvo una experiencia o se recibió una información particular.

Memoria semántica: Almacena toda la información general y se dice que consiste en la representación del conocimiento.

Comprende como se estructura y organiza toda la información, el conocimiento sobre uno mismo, el entorno y el mundo social.

No almacena contenidos específicos como circunstancia

Memoria de Largo Plazo – implícita:

Son contenidos de la memoria no posibles de ser evocados en forma de palabras, de ahí que se le denomina **memoria no declarativa.**

Memoria procedimental: retiene hábitos y habilidades motoras, es decir, almacena procedimientos, tales como: nadar

manejar bicicleta, ejecutar un instrumento musical, caminar, etc.

Almacena hábitos y habilidades motoras en si misma, no recuerdos de estas.

Memoria emocional: Almacena las respuestas afectivas como el de la alegría, el miedo, la ansiedad, etc.

Se evocan respuestas emocionales e incluso originan el recuerdo de vivencias cuando se esta frente a signos o

Procesos de control de la memoria

Atención	Relacionado con la memoria sensorial. Selección de información
Repetición	Relacionado con la **MCP** (la mantiene) y la **MLP** (forma un código). Repaso mecánico de la información.
Ensayo elaborativo	Relaciona la **MCP** con información significativa de la **MLP.** Es la codificación semántica.

2024 ii A

Galo, un joven viajero, comenta que, cuando viaja por carretera y tiene que cruzar la cordillera, siente mareos y náuseas y llega a vomitar. Asimismo, cuando viaja por avión siente los oídos taponeados. El receptor que le ocasiona las reacciones ..... descritas se denomina ..... y la modalidad sensorial es procesada por ..... del sistema nervioso.

A) inconscientes - cenestésico - el lóbulo parietal

B) conscientes - vestibular - los núcleos vestibulares

C) inconscientes - kinestésico - el lóbulo parietal

D) reflejas - vestibular - los núcleos vestibulares

E) reflejas - cenestésico - el lóbulo parietal

2019 A B Y D

María es una adolescente que hace sus tareas y estudia para sus exámenes en la mesa del comedor de su casa, junto con sus hermanos y primos, mientras que su abuela ve televisión en el mismo lugar. Luego de unas horas, ella dice que terminó de estudiar y, dos días después, obtiene buenas calificaciones en sus tareas y exámenes. Esto evidencia que, durante el estudio, María utiliza la atención _____ para entender lo que lee y almacenar la información en su memoria.

A) selectiva

B) sostenida

C) dividida

D) vigilada

E) involuntaria

2019 I C Y E

Una docente de sexto grado de primaria ha notado que algunos de sus alumnos con mejores notas en los exámenes escritos bimestrales no logran asociar los contenidos evaluados en dichas pruebas con los nuevos contenidos que les enseña. Ante esto, un mes después, les aplicó sorpresivamente la misma prueba bimestral y observó que los alumnos mencionados respondieron con mucha dificultad algunas preguntas y otras no las respondieron. A partir de esta experiencia, se podría suponer que dichos alumnos

A) almacenaron la información en su memoria a corto plazo, solo para el examen bimestral.

B) aplicaron un procesamiento profundo para lograr la perdurabilidad de la información.

C) fallaron en la transferencia de la información de la memoria sensorial a la de corto plazo.

D) procesaron superficialmente la información durante la codificación de la misma.

E) tienen un problema de atención, producto de la poca comprensión del tema.

2019 A B Y D

A partir de los contenidos desarrollados en sus clases anteriores, un docente prepara su próxima clase. Él vincula los temas abordados con información de los últimos cinco años. Con esto, el docente asegura la actualización de sus conocimientos, lo que le permite brindar su clase con idoneidad. Según el caso presentado, el docente emplea su memoria

A) episódica.

B) semántica.

C) de trabajo.

D) procedimental.

E) implícita.

2019 II C Y E

Durante su clase de Geografía, Mariana se sienta en la primera fila, sigue con la mirada a su profesora y, además, anota cuidadosamente los datos mas importantes del tema «clasificación de las rocas». Cuando llega a casa, repasa lo aprendido y luego le cuenta a su mamá aquello que entendió de su clase, aunque no recuerde bien los nombres de los tipos de rocas por más que se esfuerce. ¿Qué proceso cognitivo utiliza Mariana para guardar el aprendizaje de la clasificación de las rocas?

A) Razonamiento

B) Memoria

C) Atención

D) Pensamiento

E) Percepción